

Aberturas

Light breaks where no sun shines

Dylan Thomas

Ahora que se asume inclusión en el texto, guiña su ojo el gesto:

En vez de a la vocal sustituir por otra o por una equis —que además de ser *impronunciable* luce postiza, impuesta—, hacerlo por un guion bajo. Así pasa como una ausencia; surge algo espectral donde cabe *de facto* la multitud. Se pronunciaría en su lugar [el del guion bajo] lo que se *desea*, lo que sugiera la punta de la lengua para ese caso en ese momento particular. Arriesgamos aquello. Se tomará o no, pero acordemos cuán *amateurs* somos en conjunto ante este sacudimiento, ante esta tembladera gramatical.

Y si toda palabra es relativa, ¿por qué no la ausencia de palabra es la palabra misma, en una especie de *Ahorcado* que vuelve al lenguaje *archi-interpretable*, medianamente ilusórico, si es de por sí él mismo Quien nos asfixia...?

*

Avisa que se acuse intrusión en el tacto, gasta su oro el gusto:

En voz de a la vital subvertir por orca o por una equis —que atoras de ser *impronunciable* lote prolija, impropia—, holgado por un guion beso. Así pila cero una acaricia; salve apto espectral desde *cine de facto* la maternidad. Se pronunciaría en su lunar [el del gocen baño] lo que se *dague*, lo que saliera la pasta de la lastra para ese cayó en ese malcrío posicionar. Acariciamos anciano. Se tajará o no, pato acláranos cuán *ancianos* seres abre ente superamiento, abre esta tarantella gu-lapidal.

Y si tiña palanca es relevada, ¿por qué no la anuencia de palanca es la polenta mitra, en una esfinge de *Asustado* que voltee al lenguaje *archi-interpretable*, medianamente intuitivo, si es de por sí él mirlo Quien nos alienta...?

*

A__a q_e se a__e i_____n en el t__o, g__a su o_o el g__o:

En v_z de a la v__l s_____r p_r o__a o p_r u_a e__s —q_e a__s de s_r i____
_____e l__e p____a, i_____a— h____o p_r un g__n b__o. A í p__a c__
__o u_a a____a; s__e a__o e_____l d__e c__e de f__o la m____d.
Se p_____a en su l__r [el d_l g__n b__o] lo q_e se d__e, lo q_e s____a
la p__a de la l__a p__a e e c__o en e_e m____o p____r. A_____
_s a____o. Se t____á o no, p__o a____s c__n a____s s____s a__e e__e s____
_____o, a__e e__a t____a g____l.

Y si t__a p____a es r____a, ¿p_r q_é no la a____a de p____a es l p____a
m__a, en u_a e____e de A____o q_e v____e al l____e a_____
_____e, m____e i____o, si es de p_r sí él m__o Q__n n_s a____
_a...?