

# EMISARIOS DE COSAS ABANDONADAS POR LOS DIOSES

21.9.2019–15.12.2019

Más que una exposición en el sentido clásico, *Emisarios de cosas abandonadas por los dioses* podría considerarse como un ejercicio de viaje a través del tiempo, un experimento de sustitución, una propuesta de interconectividad especulativa. Inspirado en la especificidad radical de este sitio, el proyecto opera no solo en relación con la Casa Luis Barragán, sino también con las obras de arte y los objetos que han residido durante mucho tiempo en el hogar del arquitecto. La exposición es el resultado de una propuesta algo controvertida: imaginar la casa llena de sustitutos contemporáneos de las obras de arte y las imágenes que el arquitecto eligió originalmente para ella. Imaginar a estos sustitutos tratando de actuar en papeles similares, en referencia no solo a la casa, sino también a nuestro presente. El mobiliario y los elementos decorativos se dejaron intactos, pero todas las obras de arte que había originalmente en la Casa Luis Barragán (pinturas, fotografías, imágenes, copias de obras de arte, esculturas y artefactos) han sido reemplazadas temporalmente por lo que podría considerarse como sus equivalentes contemporáneos o sus “emisarios”, seleccionados por sus correspondencias formales o conceptuales con los originales.

Para entender el gesto, hay que empezar con la historia del lugar. Construida en 1948 por el reconocido arquitecto mexicano Luis Barragán como su residencia privada y estudio, la Casa Luis Barragán hoy se considera un hito de la arquitectura moderna, y ha permanecido intacta desde que su creador murió en 1988. El mobiliario que el arquitecto concibió para ella, así como todas las obras de arte y artefactos que instaló allí durante su vida, se han mantenido fielmente en su lugar a través de los años. Como sus guardianes y la fundación creada para proteger este patrimonio lo entendieron bien, los contenidos de la casa van más allá de la decoración y más allá del testimonio material de una vida: de hecho, podrían considerarse como elementos cuasi-arquitectónicos.

La Casa Luis Barragán es un lugar donde el ascetismo monacal se encuentra con los caprichos de un dandy, donde el catolicismo estricto se mezcla con el goce material y sensual. Y está la combinación particular de minimalismo y hedonismo encarnada en el conjunto de obras de arte y artefactos que el arquitecto seleccionó cuidadosamente para disponer allí: los gráficos crucifijos,

## Artistas

Mathieu Kleyebe  
Abonnenc  
Danai Anesiadou  
Lutz Bacher  
Roberto Cuoghi  
ektor garcia  
Matthew Angelo  
Harrison  
Heinz Peter Knes  
Jutta Koether  
Gabriel Kuri  
Deana Lawson  
Jill Mulleady  
Seth Price  
Pamela Rosenkranz  
Michael E. Smith  
Andra Ursuța  
Lynette  
Yiadam–Boakye

Curada por  
**Elena Filipovic**

las efigies policromadas, los ángeles dorados, los íconos religiosos, los paneles con incrustaciones de oro, los cráneos plateados, las copias de obras de arte (algunas deliberadamente modificadas), los bustos de hombres hermosos (el bailarín José Limón entre ellos), las imágenes de mujeres deslumbrantes (Iman y Grace Jones figuran varias veces) y otros objetos, desempeñaron papeles nada desdeñables. El papel de su disposición deliberada era vital para la concepción del espacio y su experiencia: es bien sabido que el arquitecto instalaba minuciosamente objetos específicos para reflejar y conducir la luz hacia un espacio, para crear ilusiones ópticas o para dar la impresión de fusión entre mundos exteriores e interiores. En pocas palabras, se tiene la impresión de que los objetos y su ubicación en la casa obedecieron a la idea que tenía Barragán del valor “operativo” de cada cosa, es decir, su capacidad de hacer *algo* por su arquitectura.

*Emisarios de cosas abandonadas por los dioses* responde a esta función operativa de los objetos y busca explorar qué puede generar en nuestra experiencia una nueva serie de objetos dispuestos en la casa. Se basa en la premisa: ¿Cómo sería el interior de la casa de Barragán si él siguiera vivo y reemplazara todas las obras de arte? La propuesta instalada en la casa solo puede, por definición, ser especulativa, y es tan personal como la selección en la que se basa. Se idearon unas reglas: las obras de arte recientes o realizadas ex profeso debían ocupar el mismo lugar dentro de la casa que aquellas que estaban sustituyendo; siempre que fuera posible, deberían ser aproximadamente de la misma escala; cada una sería seleccionada por sus correspondencias formales o conceptuales con sus equivalentes; y ninguna debería perturbar de manera fundamental la experiencia de la casa misma. Cada objeto u emisario seguiría, a su manera, honrando el funcionamiento críptico de la excéntrica casa del arquitecto. Y su combinación evocaría (a veces de manera crítica) los aspectos devocionales, materiales, sensoriales y arquitectónicos que prevalecen en la selección original de Barragán.

Si bien los muebles y algunos elementos decorativos se dejaron intactos, en el interior de la casa se exhiben actualmente más de cincuenta obras de arte de un grupo de dieciséis artistas de todo el mundo. Para darles paso, las obras de arte que estaban antes ahí (pinturas, fotografías, imágenes, copias de obras de arte, esculturas y artefactos) fueron reubicadas temporalmente en el estudio del arquitecto, donde se muestran en una estructura concebida en colaboración con el estudio de diseño AGO/Sala Hars.

\*\*\*

Al ingresar por la puerta principal de la anodina fachada en la calle General Francisco Ramírez 12–14 de la Ciudad de México, se encuentra un pasillo oscuro y estrecho que da paso a un vestíbulo amplio y luminoso de doble altura. Desde esta arteria fundamental, una serie de puertas se abren hacia el cuarto de desayuno, el comedor o el salón biblioteca, mientras que una escalera sube al tapanco, las habitaciones y la terraza en la azotea. Pero no hace falta apresurarse, detengámonos un momento en el vestíbulo. Aquí Barragán solía sentarse y hacer llamadas telefónicas, mientras la luz del sol bañaba su mesa, atraída hasta ahí gracias a una pintura cubierta con hoja de oro macizo, instalada de manera perpendicular a la ventana de arriba. Se trata de *Mensaje* (1960), de Mathias Goeritz, la primera obra de arte que se aprecia al entrar a la casa. Para algunos, mover esa pieza de su lugar es algo casi sacrilego, ya que esta obra de arte es prácticamente un sinónimo de la experiencia de la casa misma. Pero para participar en este ejercicio de viaje a través del tiempo y de sustitución, el reemplazo de las obras de arte y las imágenes en la casa debe ser total.

Así que consideremos a su emisario: la pieza *Express Nothing (Wood Molten)*, (2018) de Pamela Rosenkranz, una manta metálica isotérmica pintada gestualmente con sus manos (marcas de dedos incluidas), hecha con uno de los muchos pigmentos acrílicos de color carne sobre los que la artista ha investigado, en campos que van desde la mercadotecnia hasta la medicina. Aunque los monocromos de los dos artistas dialogan, no solo en el lustre dorado que comparten, sino en la forma en que ambos transfieren la luz y el brillo, los dos son perfectamente opuestos en otros sentidos. Si el Goeritz cubierto de oro precioso habla de un significado casi espiritual (es, al final, “el mensaje”), Rosenkranz rechaza tal solemnidad: según ella, esto no expresa nada, como bien dice el título.

Con base en este caso de Goeritz y Rosenkranz, se podrían entender las correspondencias estudiadas, incluso a veces críticas, entre cada una de las selecciones originales de Barragán y sus reemplazos. Caminemos por la casa y encontremos a los emisarios en cada cuarto. Veamos las esculturas de Matthew Angelo Harrison en las que artefactos rituales de África Occidental están encapsulados en bloques de resina entintada, de modo que la cruel historia del colonialismo se encuentre con el legado formalista del minimalismo; o la pieza de Jill Mulleady, que representa un ostión abierto, con una mano extendida tocando suavemente con los dedos su carne viscosa. Desde la siniestra escultura fundida de un brazo humano hecho de gel balístico y gasa de Lutz Bacher, hasta las delicadas piezas de crochet de Ektor Garcia; desde la truculenta y llamativa figura de Cristo hecha por Roberto Cuoghi hasta las fotografías, meticulosamente

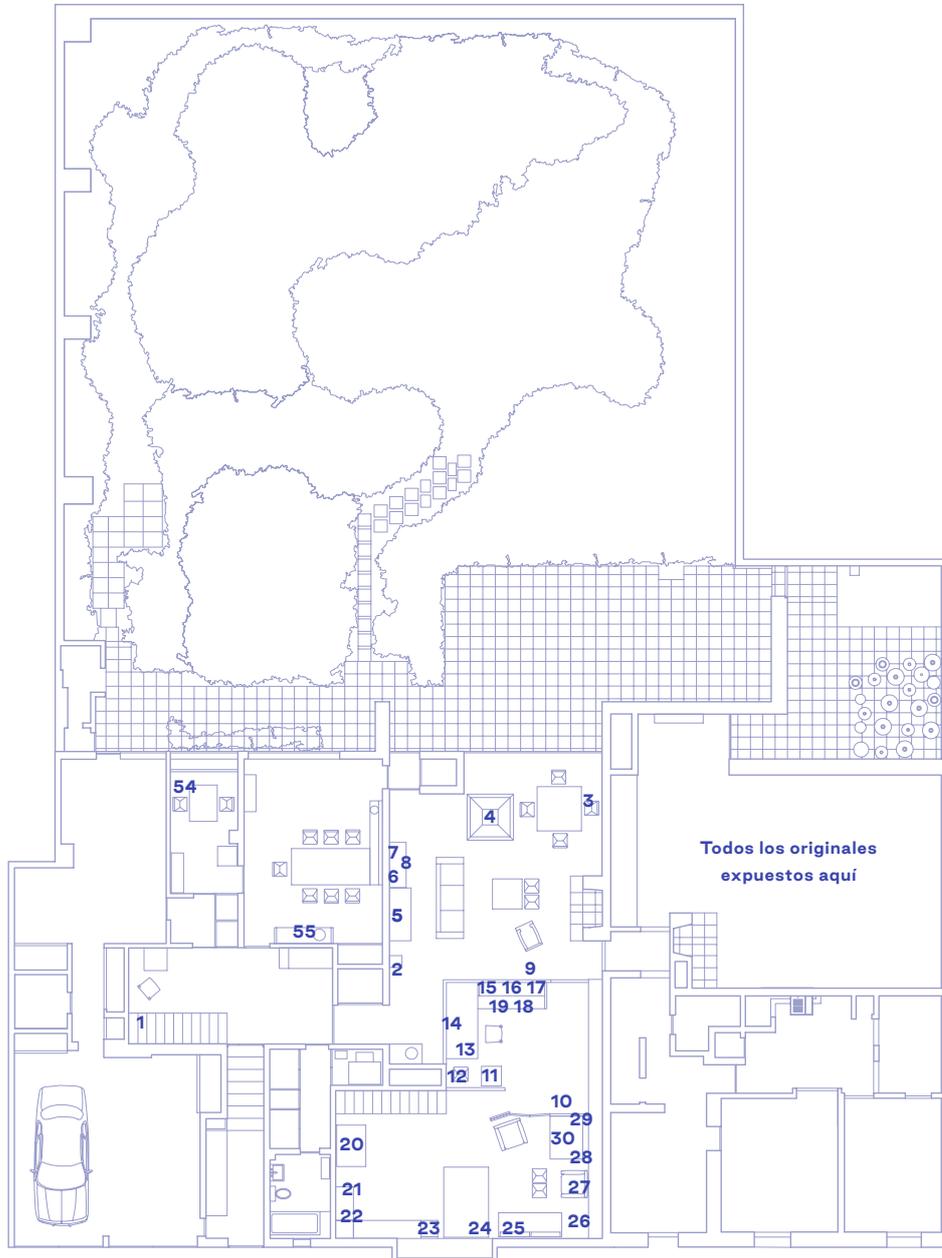
compuestas, sobre la vida afroamericana contemporánea tomadas por Deana Lawson, todos los anteriores reemplazan un objeto específico que Barragán había instalado originalmente en la casa. Estas y otras más de cincuenta extraordinarias piezas de arte, generan una nueva forma de ver el papel que desempeñó la disposición de imágenes y objetos en el pensamiento de Barragán acerca de la experiencia de un lugar y un tiempo.

4

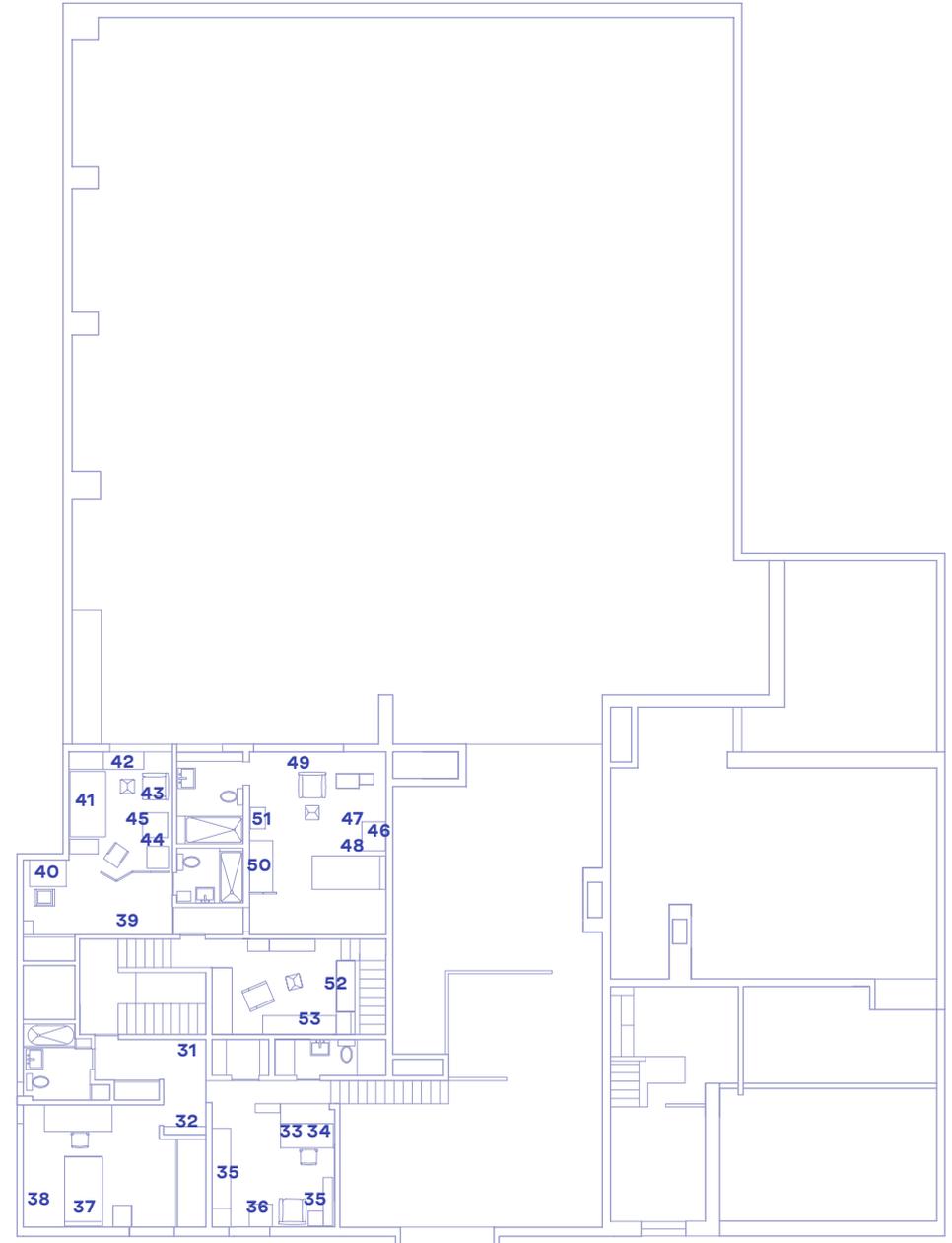
*Dedicada a Lutz Bacher*

**ELENA FILIPOVIC**

5



PLANTA BAJA



PRIMER PISO

1. **Mathias Goeritz**  
Sin título (pintura de hoja de oro),  
ca.1960  
180 cm x 160 cm
2. **Autor desconocido**  
Sin título (Virgen y niño), Siglo XVII  
150 cm x 50 cm
3. **Josef Albers**  
Homenaje al cuadrado  
(reproducción amarilla)  
Fecha desconocida  
116 cm x 116 cm
4. **Facistol de Casa Luis Barragán con  
imágenes del archivo del arquitecto**
5. **Pablo Picasso**  
Guernica (reproducción), 1937  
60 cm x 128 cm
6. **Autor desconocido**  
Sin título (escultura de yeso),  
Fecha desconocida  
32 cm
7. **Autor desconocido**  
Sin título (tabla de estambre),  
Fecha desconocida  
38,5 cm x 31 cm
8. **Autor desconocido**  
Sin título (José Limón),  
Fecha desconocida  
38 cm
- Pamela Rosenkranz**  
Express Nothing (Wood Molten), 2018  
Acrílico sobre una manta de emergencia, enmarcado  
210 cm x 135 cm
- Matthew Angelo Harrison**  
Dark Silhouette: Female Figure in  
Unison, 2019  
Escultura de madera de África occidental, resina de  
poliuretano, aluminio anodizado, acrílico  
82 cm x 19.05 cm x 27.3 cm  
Colección Larry and Marilyn Fields, Chicago
- Jill Mulleady**  
Locus Solus, 2018  
Óleo sobre lino  
93.98 cm x 121.92 cm  
Colección Erling Kagge
- Heinz Peter Knes**  
Intervención del facistol de Casa Luis  
Barragán con imágenes del archivo del  
artista  
Impresiones digitales
- Jutta Koether**  
Tour de Madame, 2018  
Video mono-canal, color, sin sonido  
14'25 min.
- Matthew Angelo Harrison**  
Mk-min-compressed, 2017  
Cerámica, acrílico, aluminio  
12.7 cm x 12.7 cm x 22.9 cm
- Heinz Peter Knes**  
Sin título (Serpiente), 2012  
C-Print (2019). Edición 2/5  
36 cm x 24 cm
- Mathieu Kleyebe Abonnenc**  
Un second morceau de chair arrachée  
aux os des envahisseurs  
(A Second Morcel of Flesh Stripped  
from the Bones of the Invaders), 2018  
Flauta nativoamericana de hueso, pintada en bronce  
18 cm x 3 cm x 3 cm

9. **José Clemente Orozco**  
Pueblos mexicanos (reproducción),  
Fecha desconocida  
89 cm x 122 cm
10. **Pablo Picasso**  
Desnudo femenino de la serie La  
Comédie Humaine, 1954,  
(reproducción),  
Fecha desconocida, 1954 (original)  
25 cm x 40 cm
11. **Leonor Fini**  
Portrait Surréaliste D'Adriana  
Williams (reproducción), 1957-58  
60 cm x 52 cm
12. **Autor desconocido**  
Cabeza de caballo (escultura de  
yeso),  
Fecha desconocida  
60 cm x 45 cm
13. **Henry Moore**  
Premio Pritzker de Arquitectura  
(figura reclinable de dos piezas:  
corte), 1979 (#2 de una serie de 9)  
32 cm x 57 cm x 30 cm
14. **Josef Albers**  
Homenaje al cuadrado  
(reproducción de tonos azules),  
Fecha desconocida  
60 cm x 52 cm
15. **Autor desconocido**  
A bridal couple (reproducción),  
ca. 1470  
61 cm x 36 cm
16. **Autor desconocido**  
Pie (escultura de yeso),  
Fecha desconocida  
25 cm x 40 cm
- Seth Price**  
Dropped Back Bubble House, 2004  
Impresión de inyección de tinta sobre lienzo  
97 cm x 66 cm  
Colección Bobby y Eleanor Cayre
- Heinz Peter Knes**  
"New Mexico", 2008/2010  
Serigrafía sobre tela  
210 cm x 160 cm
- Deana Lawson**  
Nikki's Kitchen, 2015  
Impresión por pigmento  
50.8 cm x 63.7 cm (55.9 cm x 68.6 cm enmarcado)
- Roberto Cuoghi**  
SS(ISH)c, 2019  
Cerámica, base en nylon y placas de sal, greenbiz  
26 x 76 x 22 cm  
18 x 19 x 19 cm
- ektor garcia**  
Huarache, 2019  
Cerámica esmaltada
- Pamela Rosenkranz**  
Alien Blue Window  
(710 S Dakota St, Merzis), 2018  
Lightttx, LED, marco anodizado, control remoto  
79 x 39 cm
- Michael E. Smith**  
Sin título, 2019  
Plástico, alambre, palomitas de maíz  
25.4 cm x 20.3 cm x 2.5 cm
- Lutz Bacher**  
Arm (The Gift), 2009  
Gel balístico y gasa  
7.6 cm x 7.6 cm x 91.4 cm  
Colección privada

**17. Paul Gauguin**  
The White Horse (reproducción),  
1898  
78 cm x 50 cm

**Jill Mulleady**  
War, 2019  
Óleo sobre lino  
92 cm x 54 cm

**18. Amedeo Modigliani**  
Desnudo acostado (reproducción),  
1917  
52 cm x 81 cm

**Seth Price**  
Glass Meat Test, 2003  
C-print montado en vidrio de seguridad, hardware  
35.6 cm x 81.3 cm x 7.6 cm

**19. Autor desconocido**  
Jarrón griego con caballos  
(reproducción fotográfica)  
Fecha desconocida  
60 cm x 52 cm

**Danai Anesiadou**  
Don't let Anything Detrimental Enter  
my Vehicle, 2019  
Técnica mixta  
Dimensiones variables

**20. Autor desconocido (atribuido a  
Luis Barragán y Mathias Goeritz)**  
Cuadrado amarillo, 1965  
119 cm x 119 cm

**Seth Price**  
Sin título, 2004  
Poliestireno de alto impacto formado al vacío  
120.7 cm x 85.1 cm x 7.6 cm

**21. Autor desconocido**  
Cavalli di San Marco o Triunfal  
Quadriga (reproducción de  
fotografía de detalle),  
Fecha desconocida  
92 cm x 92 cm

**Danai Anesiadou**  
If Something Detrimental Enters my  
Vehicle, 2019  
Técnica mixta  
Dimensiones variables

**22. Autor desconocido**  
Sin título (máscara),  
Fecha y procedencia desconocidas

**Michael E. Smith**  
Sin título, 2019  
Cuero, plástico, epoxi  
35.6 cm x 17.8 cm x 17.8 cm

**23. Eduardo Terrazas**  
Sistema activo II,  
Fecha desconocida  
60 cm x 60 cm

**Jutta Koether**  
Holding 2, 2019  
Acrílico sobre lienzo  
71.1 cm x 55.9 cm

**24. Autor desconocido**  
Retrato de una niña muerta  
con una rosa, Siglo XIX  
43 cm x 37 cm

**Lynette Yiadom-Boakye**  
Paridae, 2018  
Grabado aguafuerte sobre papel  
Edición de 30  
38 cm x 28 cm (35 cm x 32.5 cm x 3.5 cm enmarcado)  
Colección privada

**25. Pablo Picasso**  
Tête de femme au chapeau  
(Dora Maar) (reproducción de una  
litografía), 1956 (litografía)  
60 cm x 52 cm

**Danai Anesiadou**  
Atman, 2019  
Técnica mixta  
Dimensiones variables

**26. Autor desconocido**  
Cristo en la cruz con cuatro  
personajes,  
Fecha y procedencia desconocidas  
36 cm x 30 cm

**Mathieu Kleyebe Abonnenc**  
Untitled (Bodies in a pile), 2012  
Varillas de cobre hechas de la fundición de diez  
cruces de Katanga de principios del siglo XX  
Cinco varillas de 180 cm x 1.5 cm x 1.5 cm cada una  
Collection Lafayette Anticipations - Fonds de  
Dotation Famille Moulin, París

**Autor desconocido**  
Cristo bajando de la cruz,  
Fecha y procedencia desconocidas  
60 cm x 52 cm

**Autor desconocido**  
La resurrección de Cristo y los  
apóstoles,  
Fecha y procedencia desconocidas  
65 cm x 50 cm

**27. Autor desconocido**  
Caballo (escultura de bronce),  
Fecha desconocida  
40 cm x 50 cm

**Lutz Bacher**  
Pony Tails, 2013 (edición de 15)  
Pelo de caballo  
50 x 9 x 4.5 cm  
Colección privada

**28. Autor desconocido**  
Cabeza femenina  
(escultura de madera),  
Fecha y procedencia desconocidas  
50 cm

**Matthew Angelo Harrison**  
Dark Silhouette: Figure in Deep Silence,  
2019  
Escultura de madera de África occidental, resina  
de poliuretano teñida, aluminio anodizado, acrílico.  
80.6 cm x 18.4 cm x 21 cm  
Colección Neil Ellman, Napa

**29. Sheila Hicks**  
Sin título, ca. 1960  
92 cm x 80 cm

**ektor garcia**  
Santa Clara del Cobre, 2019  
Crochet de alambre de cobre  
Dimensiones variables

**30. Edward Weston**  
Nude (Charis, Santa Monica), 1936  
19 cm x 24 cm

**Heinz Peter Knes**  
Sin título de la serie "very nearsighted  
but unspectacled", 2013  
Edición PE-Impresión en blanco y negro  
20.32 cm x 25.4 cm

**31. Autor desconocido**  
Arcángel San Miguel, Siglo XVIII  
105 cm

**Andra Ursuța**  
Conversion Table, 2016  
Bronce, monedas, tela  
92 cm x 39 cm x 23 cm

**32. Autor desconocido**  
Sin título (escultura femenina bailando),  
Fecha y procedencia desconocida  
Medidas variables

**Heinz Peter Knes**  
"Procession", 2014 (edición 2 de 5)  
Impresión cromogénica (2019)  
45 cm x 30 cm

**33. Artista desconocido**  
Cristo en la cruz,  
Fecha desconocida  
102 cm x 67 cm

**Heinz Peter Knes**  
Sin título (Gustav), 2019  
Impresión cromogénica (2019)  
Edición

**34. Autor desconocido**  
San Francisco de Asís con calavera,  
Siglo XVIII  
66 cm x 29 cm

**Michael E. Smith**  
Sin título, 2019  
Acero, zapato  
81.3 cm x 30.5 cm x 30.5 cm

**35. Georges Rouault**  
Jesus Honni [Jesús vilipendiado]  
(reproducción en B/N), 1948  
55 cm x 40 cm

**Roberto Cuoghi**  
Ether en Flocons (1/10 elementos), 2018  
Técnica mixta sobre agar-agar y gelatina  
70 cm x 50 cm x 20 cm

**Georges Rouault**  
Christ sur la Croix (reproducción en B/N), 1920  
63 cm x 47 cm

**Roberto Cuoghi**  
Ether en Flocons (2/10 elementos), 2018  
Técnica mixta sobre agar-agar y gelatina  
70 cm x 50 cm x 20 cm

**Georges Rouault**  
La Sainte Face (reproducción), 1933  
51 cm x 36 cm

**Roberto Cuoghi**  
Ether en Flocons (3/10 elementos), 2018  
Técnica mixta sobre agar-agar y gelatina  
70 cm x 50 cm x 20 cm

**Georges Rouault**  
Debout les morts // ¡Levántate, tú que estás muerto! (reproducción), 1932  
64 cm x 49 cm

**Roberto Cuoghi**  
Ether en Flocons (4/10 elementos), 2018  
Técnica mixta sobre agar-agar y gelatina  
70 cm x 50 cm x 20 cm

**Georges Rouault**  
Pierre (reproducción), 1932  
50 cm x 34 cm

**Roberto Cuoghi**  
Ether en Flocons (5/10 elementos), 2018  
Técnica mixta sobre agar-agar y gelatina  
70 cm x 50 cm x 20 cm

**Georges Rouault**  
La mort l'a pris comme Il... (reproducción), 1932  
50 cm x 34 cm

**Roberto Cuoghi**  
Ether en Flocons (6/10 elementos), 2018  
Técnica mixta sobre agar-agar y gelatina  
70 cm x 50 cm x 20 cm

**36. Autor desconocido**  
Caballo (escultura de bronce),  
Fecha desconocida  
40 cm x 50 cm

**Lutz Bacher**  
Pony Tails, 2013 (edición de 15)  
Pelo de caballo  
50 x 9 x 4.5 cm  
Colección privada

**37. Autor desconocido**  
Virgen ampona, Siglo XVIII  
104 cm x 81 cm

**Danai Anesiadou**  
Deal with It Across all Levels and all Dimensions, 2019  
Técnica mixta  
Dimensiones variables

**38. Autor desconocido**  
Caballo (escultura de bronce),  
Fecha desconocida  
40 cm x 40 cm x 15 cm

**ektor garcia**  
Guadalajara/DF/Oaxaca, 2019  
Lana, cuero encontrado y espuela de acero  
Dimensiones variables

**39. Autor desconocido**  
Cabeza femenina (escultura de madera),  
Fecha desconocida  
25 cm x 12 cm

**Matthew Angelo Harrison**  
Mk-min-compressed, 2017  
Cerámica, acrílico, aluminio  
12.7 cm x 12.7 cm x 22.9 cm

**40. Autor desconocido**  
Tres musas (escultura de yeso),  
Fecha desconocida  
40 cm x 40 cm

**Lutz Bacher**  
Arms, 2018  
Técnica mixta  
85 cm x 26.7 cm x 12.7 cm  
85 cm x 26.7 cm x 11.4 cm  
Colección Lonti Ebers, Nueva York

**41. T.S. Spencer**  
Dormouse, 1753  
105 cm x 122 cm

**ektor garcia**  
Bota Vaquera, 2016  
Suela de una bota de vaquero,  
red tejida de hilo de algodón  
124.5 cm x 15.2 cm

**42. Autor desconocido**  
Caballo (escultura de bronce),  
Fecha desconocida  
49 cm x 40 cm x 15 cm

**Lutz Bacher**  
Pony Tails, 2013 (edición de 15)  
Pelo de caballo  
50 x 9 x 4.5 cm  
Colección privada

**43. Mathias Goeritz**  
Job XXVIII:3,1960  
160 cm x 180 cm

**Gabriel Kuri**  
Chinese Whispers #6, 2019  
Etiquetas adhesivas, mantas  
Pieza única, dimensiones variables

**44. Jesús Reyes Ferreira (Chucho Reyes)**  
San Francisco de Asís,  
Fecha desconocida  
57 cm x 34 cm

**Jill Mulleady**  
The Green Room II, 2017  
Óleo sobre lienzo  
122 cm x 91 cm

**45. Autor desconocido**  
Jarrón con forma de demonio  
(cerámica),  
Fecha desconocida  
34 cm x 20 cm

**Danai Anesiadou**  
Anasyrma, So be It, 2019  
Técnica mixta  
Dimensiones variables

**46. Autor desconocido**  
Crucifijo (marfil),  
Fecha desconocida  
90 cm x 55 cm

**Deana Lawson**  
Adorah, 2018  
Impresión por pigmento  
10 cm x 15 cm  
Hudgins Family Collection, New York

**47. Autor desconocido**  
Santa Catalina,  
Fecha desconocida  
82 cm x 15 cm

**Gabriel Kuri**  
Ejercicio 2005 – 2006, 2006  
Dos rocas, recibos de venta, recibos en la base  
(base de triplay)  
45 cm x 42 cm x 29 cm  
Colección MCE

**48. Autor desconocido**  
Sin título (cabeza pequeña),  
Fecha y procedencia desconocidas

**Matthew Angelo Harrison**  
Dark Silhouette: Male Figure in Unison,  
2019  
Escultura de madera de África occidental,  
resina de poliuretano, aluminio anodizado, acrílico.  
82.5 cm x 27.9 cm x 18.4 cm  
Colección Ariel y Daphna Bentata, Miami

**49. Autor desconocido**  
Escultura de piedra (cráneo),  
Fecha desconocida

**Andra Ursuța**  
Left Mood Boot, 2019  
Cristal de plomo, tapa de aluminio y alcohol  
16 cm x 31 cm x 82 cm

**50. Francisco de León**  
Anunciación, Siglo XVIII  
180 cm x 169 cm

**Deana Lawson**  
Sons of Cush, 2017  
Impresión de inyección de tinta  
142.6 cm x 178.8 cm x 5.1 cm  
Colección The Underground Museum

**51. Autor desconocido**  
Acordeon hecho a mano como  
homenaje a Iman,  
Fecha desconocida  
Dimensiones variables

**Danai Anesiadou**  
Oh man! Because I do Not Allow it,  
2019  
Técnica mixta  
Dimensiones variables

**52. Fernando Prieto**  
Sin título, 1984  
81 cm x 81 cm

**Gabriel Kuri**  
Institución de crédito, 2017  
PVC, madera, técnica mixta  
100 cm x 75 cm  
Colección privada

**53. Autor desconocido**  
Cristo,  
Fecha desconocida  
115 cm x 90 cm

**Roberto Cuoghi**  
Imitatio Christi, 2017–2019  
Agar-agar, fieltro  
82 cm x 80 cm x 15 cm  
21 cm x 20 cm x 20 cm

**54. Autor desconocido**  
Sin título (hombre muerto  
con clavel), 1870  
50 cm x 39 cm

**Lynette Yiadom-Boakye**  
Red Kite, 2016  
Grabado aguafuerte en plancha de cobre sobre  
papel 40 cm x 30 cm  
Colección Dr. Jacqueline Burckhardt

**55. Jesús Reyes Ferreira (Chucho Reyes)**  
Arcángel, ca.1960  
197 cm x 125 cm

**Lynette Yiadom-Boakye**  
Pander To A Prodigy, 2016  
Óleo sobre lienzo  
200 cm x 130 cm x 3.7 cm  
Colección Martin Hatebur, Switzerland

## ESTANCIA FEMSA

**Fundadora / Directora**  
Eugenia Braniff

**Director operativo**  
Antonio Zorrilla

**Curadora asociada**  
Natalia Valencia

**Prensa y comunicación**  
Inés Maldonado

**Registro**  
Alejandra Lanzagorta

**Conservación**  
Asseneth Regis

**Diseño gráfico**  
Marco A. Rodríguez

**Museografía**  
AGO/Sala Hars

**Producción**  
AD HOC  
tallerTORNEL.com

## CASA LUIS BARRAGÁN

**Dirección**  
Catalina Corcuera

**Subdirección**  
Gabriela Bermeo

**Administración**  
Gabriel Bermeo

**Servicios Educativos**  
Santiago Llamas

**Archivo**  
Adriana Garrido

**Librería**  
Juan Terán

**Asistencia**  
Arturo Hernández  
Isela Muñoz

\* Agradecemos a los propietarios de las piezas en préstamo, a los patrocinadores, a las instituciones, al equipo de servicio social de la Casa Luis Barragán, y a todas las personas que hicieron posible este proyecto.

**ESTANCIASFEMSA.MX**

proyectos curatoriales

**FEMSA** | COLECCIÓN



CASA LUIS BARRAGÁN



FUNDACIÓN DE ARQUITECTURA TAPATÁ LUIS BARRAGÁN S.C.



ARTE ABIERTO

GRUPOHABITA

proshelvetia

fundación suiza para la cultura